

سلسلة الغرفة
المظلمة

أدب
الرعب

المنزل الغامض

المؤلف

هشام الصياد



للنشر
والتوزيع

2

المنزل الغامض

« ترى ما سر تلك الهدية التي أهدتها الدكتورة
(شهيرة) لصديقتها (بسنت) ؟
وما سر تلك الأحداث المرعبة التي تعرضت لها
(بسنت) بعد تسلمها هدية صديقتها ؟
استمتع بقراءة أحداث هذه المغامرة الشيقة وشارك
السيدة (صافيناز شاكر) و (طارق وجدي) في حل
الألغاز الغامضة...»

www.halapublishing.net
hala@halapublishing.net

للنشر
والتوزيع

WWW.halapublishing.com

للتسوق عبر الإنترنت



9 789773 564858

(سلسلة الخرفة المظلمة) ...!؟

٢

المنزل الخاص



رسوم

د/ هبة إبراهيم

تأليف

هشام الرضا

للنشر
والتوزيع

بطاقة فهرسة

الصيد، هشام

المنزل القامض / هشام الصيد، ط ١ - جيزة:

هلا للنشر والتوزيع ٢٠١٥.

دار هلا للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ ص: سم.

تدمك ٨ ٤٨٤ ٣٥٦ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - قصص الأطفال. ٢ - القصص العربية

أ - العنوان

٨١٣،٠٢

اسم الكتاب: المنزل القامض

تأليف: هشام الصيد

الناشر: دار هلا للنشر والتوزيع

6 شارع الدكتور حجازي - الصحفيين - المهندسين - الجيزة

فاكس: 00202 33449139

تليفون: 00202 33041421

الموقع الإلكتروني: www.halapublishing.net

البريد الإلكتروني: hala@halapublishing.net

مدير التسويق: hazimhala@yahoo.com

رقم الإيداع: 2014 / 4578

التسجيل الدولي: 978 977 356 485 8

طبعة: هلا للنشر والتوزيع

طبع وفصل الألوان: هلا للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

1436 هـ - 2015 م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

مقدمة

مرحبًا أصدقائي...

في البداية أعرفكم بنفسي... أنا (صافيناز شاكر)...
في العقد الساب.. أقصد الخام... إحم لا يهم العمر...
كنت أعمل في المحاماة ولكني لا أمارس المهنة الآن
لظروف صحية حيث قمت بتسليم مكتبي لابن شقيقي
الأصغر (طارق وجدي) المحامي ليتولى قضاياه..
أنا أرملة منذ سنوات وأسكن حاليًا في فيلتي
الجديدة بمنطقة هادئة بحي (جاردن سيتي) مع
ابنة شقيقي الأكبر الدكتورة (شهيرة) التي توليت
تربيتها بعد أن فقدت أبويها منذ الصغر، هي باحثة
في علم نفس الجريمة...

آه... نسيت أن أخبركم أنني اشتريت فيلتي هذه من البروفيسور (ماضي) وهو عالم روحانيات هاجر إلى أوروبا بعد بيع الفيلاً وانقطعت أخباره تماماً... والعجيب أنني عثرت على قبو في طابق سفلي تحت أرض الفيلاً يحوي غرفة صغيرة، وشعرت بالرعب والقلق حين اكتشفت أن هذه الغرفة لا تصل إليها الإضاءة قط إذ لا يستمر أي مصباح كهربائي بها أكثر من دقيقتين بعدها يحترق للأبد؛ لذا فقد أطلقت عليها اسم (الغرفة المظلمة)...

والأعجب أن هذه الغرفة تحوي أشياء قديمة كالكتب الأثرية ذات الأوراق الصفراء، اللوحات الزيتية الباهتة، التماثيل والأنتيكات النادرة..

كما عثرت بها على ملابس من عصور مختلفة، مقاعد قديمة عجيبه الشكل، مزولة، وشمعدان أثري... وأشياء عديدة لا حصر لها...

وبقايا أشياء لا معنى لها..

واكتشفت أن كل شيء من هذه الأشياء له قصة
عجيبة ومثيرة تقودني إلى مغامرة رهيبية وغامضة
حيناً؛ بل مخيفة ومفزعة أحياناً أخرى...

وأصبحت هوايتي المحببة هي التعرف على
محتويات هذه الغرفة المربعة...

أو الغرفة المظلمة !!!

(صافيناز شاكر)

ملخص ما سبق

أهدت (شهيرة) صديققتها (بسنت) مرآة أثرية
عثرت عليها في قبو فيلاً عمتها الذي يطلقون عليه
الغرفة المظلمة؛ ولكن (بسنت) كانت ترى شبحاً في
المرآة مما جعل (شهيرة) وعمتها تبحثان عن سر
هذه المرآة..



هبط (طارق) من سيارته وتبعته السيدة (صافيناز) والدكتورة (شهيرة) التي قالت وهي تتأمل ذلك البيت الصغير المقام في تلك المنطقة النائية البعيدة عن العمران والذي يقف وحيداً في الخلاء^(x):

- عجباً... يبدو وكأن هذا البيت مقام في الصحراء.

أجابتها عمتها وهي تتقدم بخطواتها الثقيلة:

- معك حق يا (شهيرة) فموقع هذا البيت عجيب للغاية.

قال (طارق) وهو يتلفت حوله في دهشة:

- تُرى كيف تكون هذه المنطقة بعد أن يحل الظلام؟!.

(x) لمزيد من التفاصيل راجع الجزء الأول (مرآة الفزع).

أجابته عمته وهي تطرق الباب:

- مخيفة بالطبع.

قالت الدكتورة (شهيرة):

- بل مرعبة.

وقف ثلاثتهم ينتظرون من يفتح الباب ولكن لم يحدث؛ فعادت السيدة (صافيناز) الدقات مرات ومرات قبل أن يأتيهم صوتٌ أنثويٌّ بالداخل يتساءل:

- من بالخارج؟

أجابتها السيدة (صافيناز):

- نحن ضيوف الأستاذ (فارس الدياسطي).

مرت لحظة من الصمت فتحت بعدها السيدة الباب وراح الأبطال الثلاثة يتأملونها... كانت سيدة في الأربعينيات من العمر، ترتدي ملابس ريفية بسيطة وتلف حول رأسها إيشارب بنفسجي اللون، وبدا واضحاً من ملامحها القروية الهادئة وهيئتها أنها

تعمل في هذا البيت....

وما إن رأتهم حتى قطبت حاجبيها السوداوين
بشدة حتى كادا يلتصقان بعضهما البعض،
وسألتهن في شك:

- ماذا تريدون ؟

أجابها (طارق):

- نريد مقابلة السيد (فارس).

همت السيدة بأن تقول شيئاً ولكنها آثرت الصمت
حين أتاها صوتٌ أنثويٌّ بالداخل يقول :

- من بالخارج يا (أم السعد) ؟.

أجابتها (أم السعد) بقولها :

- ضيوف يسألون عن سيدي (فارس).

مرت لحظة صمت أخرى قطعتها السيدة بالداخل
بقولها:

- دعيهم يتفضلون.

أشارت لهم (أم السعد) علامة التفضل فدلف ثلاثتهم في صمت، وراح كل منهم يتأمل محتويات البيت الذي امتلأ بالديكورات الرقيقة واللوحات الزيتية التي تراصت فوق الجدران وبعض الأنتيكات النادرة، وجلس الثلاثة في ردهة البيت فوق ذلك الطقم الكلاسيك ذي المقاعد الوثيرة، ومرت لحظات كأنها دهر قبل أن تدخل عليهم سيدة مُسنَّة مُتَشَحَّة بالسواد تجلس علي كرسي متحرك راحت تحرك عجالاته بهدوء وتؤدة...

وما إن رأتها السيدة (صافيناز) حتى نهضت من مقعدها وأسرعت نحوها وصافحتها في حرارة قائلة:

- (صافيناز سالم)... محامية متقاعدة.

التفت إليها السيدة في تجهم وشك قبل أن تسألها بصوت جهوريّ رنان لا يتناسب مع سنوات عمرها

المتقدمة وجسدها الواهن قائلة:

- مرحباً بك... ولكن ما شأن المحامين بي؟؟.

ابتسمت السيدة (صافيناز) ابتسامة باهتة قبل أن تقول في هدوء:

- أولاً... أنا ذكرت لك في البداية أنني محامية متقاعدة أي لا أمارس المهنة في الوقت الحالي.

قالت هذه العبارة ثم أشارت إلى (طارق) الذي يجلس خلفها مستطردة:

- المكتب الآن تحت إدارة ابن شقيقي (طارق وجدي) فهو محام ممتاز وتلميذي أيضاً.

أومأت السيدة برأسها دون أن تجيبها بكلمة واحدة، فأكملت السيدة (صافيناز) حديثها قائلة:

- ثانياً... أنا جئت لمقابلة السيد (فارس) بصفة شخصية وليس بصفتي الرسمية.

أشاحت السيدة المسنة بوجهها وأطلقت زفرة حارة

من أعماقها، وهي تتأمل صورة فوتوغرافية كبيرة
معلقة علي الجدار لشاب وسيم هادئ الملامح... حلو
القسمات... ارتسمت علي شفثيه ابتسامة ودودة...
ولفت نظر السيدة (صافيناز) والدكتورة (شهيرة)
و(طارق) ذلك الشريط الأسود الذي وضع علي أحد
أركان إطار الصورة، وقالت السيدة المسنة بصوتٍ
واهني لا يكادُ يسمع هذه المرة:

- هذه هي صورة (فارس) ابني رحمه الله.

فغر (طارق) فاه من الدهشة مردداً :

- تُوْفِّي ؟.

اغرورقت عينا السيدة المسنة بالدموع، وهي

تجيبه بصوتٍ حاد :

- بل قُتِل.

ران الصمت التام بعد هذه العبارة التي كانت

بمثابة صدمة للأبطال الثلاثة، وصاحت الدكتورة

(شهيرة) قائلة :

- من الذي قتله ؟ وكيف ؟.

استدارت السيدة المسنة بمقعدها المتحرك،
واقتربت من ذلك المقعد الذي تهالكت فوقه السيدة
(صافيناز) وقالت في وهن :

- ابني كان من أكفأ الصحفيين وأنشطهم، ومنذ
عدة سنوات حصل على وثائق ومستندات مهمة
من أحد مصادره تدين أحد رجال الأعمال، وتكشف
تورطه في قضية فساد كبرى، وأعلن (فارس) في
الجريدة التي يعمل بها أنه سيقدم لقرائه مفاجأة
وسيقوم بنشر أوراق تكشف أحد رجال الأعمال في
قضية ضخمة.

سألته السيدة (صافيناز) في اهتمام بالغ :

- وماذا حدث بعد ذلك ؟.

اكتسى وجه السيدة المسنة بالحزن والأسى وهي

تكمل حديثها قائلة :

- وقبل موعد النشر بعدة أيام ذهبنا لقضاء إجازة الصيف في إحدى المدن الساحلية وظل (فارس) وحده هنا في القاهرة، وعند عودتنا عثرنا علي جثته ملقاة على أرض هذه الردهة ملطخة بالدماء بعد أن قتله أحدهم بصورة وحشية بشعة دون أن يترك وراءه أدنى أثر.

بدا التأثير على وجوه أبطالنا وقطَّب (طارق) حاجبيه متسائلاً:

- وهل أعلن عن اسم رجل الأعمال هذا قبل مقتله يا سيدتي؟

أجابته السيدة بقولها :

- كلاً يا بُني.. ابني (فارس) رحمه الله كان كتوماً إلى أقصى درجة، ولم يبيع بسرّه لأحد مطلقاً.
سألتها السيدة (صافيناز) في حيرة :



- هل معنى ذلك أنك لا تعرفين شخصية رجل الأعمال الذي أعلن (فارس) عن كشفه ؟.

حركت السيدة رأسها يميناً ويساراً علامة النفي
قائلة :

- لا أعرفه ولا أحد يعرفه سوى (فارس) رحمه الله.

مال (طارق) بجسده إلى الأمام، وهو يسألها :

- وهل تم العثور على المستندات بعد مقتله ؟.

أجابته السيدة علي الفور :

- كلا يا بني... لم يُعثر لها علي أدنى أثر.

سألتها السيدة (صافيناز) :

- وماذا بعد ذلك ؟.

أجابتها السيدة في حزن مضاعف :

- بعد البحث والتحري والتحقيقات النيابة قُيدت

الجريمة ضد مجهول، وأنا صرت في هذه الحالة
الصحية التي ترونها الآن.

ساد صمت تام بعد هذه العبارة لم يقطعه سوى
صوت خطوات (أم السعد) التي دخلت عليهم حاملة
صينية معدنية تراصت فوقها بعض أكواب العصير،
فأشارت السيدة المسنة بيدها إلى العصير قائلة :

- تفضلوا.

تناول كل من السيدة (صافيناز) و(طارق)
والدكتورة (شهيرة) أكواب العصير المثلج وراحوا
يرشفون منها في ارتواء... فقد كانوا يشعرون
بالعطش الشديد حيث جفت حلوقهم نتيجة للحر
والتوتر الذي ألمّ بهم...

وفجأة التفتت السيدة المسنة إلى السيدة
(صافيناز) وسألتها بطريقة مباغته :

- ولكن ماذا كنتم تريدون من ابني (فارس) رحمه الله ؟.

وضعت السيدة (صافيناز) الكوب الذي في يدها على الصينية الموضوعة أمامها قبل أن تجيبها بقولها:

- أ.... في الواقع جئنا نستفسر عن...

قطبت السيدة حاجبها قبل أن تسألها في لهفة :
- عن ماذا ؟.

نظر إليها (طارق) وسألها في اهتمام بالغ :

- هل السيد (فارس) رحمه الله كان مغرمًا بالأنتيكات والتحف الأثرية النادرة ؟.

أومأت السيدة برأسها علامة الإيجاب قبل أن تقول:

- هذا صحيح ولكن كيف عرفت ؟.



أجابها بقوله :

- لأننا اشترينا مرآة أثرية وعلمنا أنها كانت ملكاً للسيد (فارس) رحمه الله.

بدا الفزع والتوتر على ملامح السيدة المسنة قبل أن تقول في أسى :

- في الحقيقة... بعد وفاة (فارس) قمنا ببيع عدد من التحف الأثرية التي كانت تملأ البيت حتى ازدحم بها، ومن ضمنها هذه المرأة القديمة.

قالت هذه العبارة ثم سألته في استدراك :

- ولكن ما سر اهتمامكم بهذه المرأة لهذا الحد ؟.

هم (طارق) بأن يجيبها ولكن السيدة (صافيناز) سبقته بالحديث قائلة :

- كل ما في الأمر أردنا الاطمئنان إلى أن المرأة تم بيعها ولم تكن مسروقة أو تم الحصول عليها بطرق غير شرعية.

بدا على السيدة أنها غير مقتنعة بهذا التفسير
ولكنها قالت في هدوء:

- بل اطمئنوا تمامًا.

نهضت السيدة (صافيناز) وتبعتها الدكتورة
(شهيرة) و(طارق) وصافحوا السيدة المسنة
واستأذنوا في الانصراف...

وبعد مغادرتهم للبيت أخرجت السيدة المسنة
هاتفها المحمول من جيب سترتها وطلبت رقمًا ما، ثم
تحدثت مع الطرف الآخر قائلة:

- نعم... أنا.... هناك ثلاثة أشخاص كانوا في
زيارتي الآن... رجل وسيدتان... أريد منك تتبّعهم
وأن تأتي لي بأخبار عنهم فورًا.

قالت هذه العبارة ثم أنهت المحادثة الهاتفية
وتحولت ملامحها إلى الغضب... الغضب الشديد!!...



انطلق (طارق) بسيارته مع عمته وابنة عمه في صمت قطعته الدكتور (شهيرة) بقولها :

- لماذا لم تخبري والد (فارس) بحقيقة المرأة ؟
 أجابتها السيدة (صافيناز) وهي تلتهم قطعة من الحلوى: لم أشف أن أزيد قلقها وتوترها يكفي ما جددناه من أحزان في أعماقها حيث لاحظت نظرة التوتر والقلق في عينيها عندما ذكرنا موضوع المرأة...

كما أنني لاحظت أنه ليس لديها معلومات عنها أكثر من كونها امرأة قديمة تم بيعها مع تحف أخرى.
 قالت الدكتورة (شهيرة) :

- معنى ذلك أن المرأة اشتراها الدكتور (ماضي) صاحب الفيلا الأسبق ؟!!

أجابتها عمتها بقولها:

- ربما اشتراها مباشرة من ورثة (فارس)، وربما وصلت إليه عن طريق بائع اشتراها من الورثة.

مطت الدكتورة (شهيرة) شفيتها قائلة :

- احتمال معقول.

قالت هذه العبارة ثم نظرت إلي (طارق) الذي كان يتابع ببصره المرأة التي أمام عينيه متسائلة :

- لماذا لا تشاركنا الحديث يا (طارق) ؟.

أجابها وعيناه تتابعان المرأة التي أمامه :

- لا شيء. فقط لاحظت أن هذه السيارة السوداء

تتبعنا منذ انطلقنا من أمام بيت (فارس).

مالت السيدة (صافيناز) برأسها نحو المرأة

ونظرت إلي الخلف قائلة :

- معك حق يا (طارق) ولكن يجب التأكد... ادخل

في هذا الشارع.

امتثل (طارق) لأمر عمته وانحرف بالسيارة يساراً
ودخل إلى أحد الطرق الجانبية ثم تابع ببصره المرأة
التي أمامه قائلاً:

- ها هي تتبعنا.

قالت الدكتورة (شهيرة) :

- ادخل يميناً إلى الشارع القادم يا (طارق).

نفذ (طارق) ما طلبته الدكتورة (شهيرة)
فانحرفت السيارة السوداء يميناً؛ مما جعل السيدة
(صافيناز) تقول :

- معك حق يا (طارق) إنها تتبعنا بالفعل... ولكن
مَنْ صاحب هذه السيارة، ولماذا يتعقبنا؟؟.

توقف (طارق) بالسيارة على جانب الطريق العام
وهو يقول :

- سنعرف حالاً.

وبالفعل توقفت السيارة السوداء بدورها، وعلي الفور التفت (طارق) إلي عمته قائلاً في لهجة حاسمة :
- اهبطي من السيارة مع (شهيرة) واستقلا سيارة
أجرة وأنا سأصرف.

سألته الدكتورة (شهيرة) في جزع:
- ماذا ستفعل ؟.

أجابها وهو يتابع ببصره السيارة السوداء قائلاً:
- أرجوكم نفذوا ما طلبته فوراً.
قالت السيدة (صافيناز) وهي تهتم بمغادرة
السيارة :
- هيا يا (شهيرة).

وبالفعل غادرت الاثنتان السيارة واستقلتا سيارة
أجرة لتوصلهما إلي حي العجوزة حيث منزل
الدكتورة (بسنت)، بينما جلس (طارق) في السيارة
يفكر في أمر صاحب السيارة السوداء التي ظلت

واقفة بالقرب منه، وبعد أن تأكد من ابتعاد عمته
وابنة عمه بالسيارة الأجرة انطلق بسيارته مردداً:
- ها قد بدأ العمل.

وعلى الفور انطلقت السيارة السوداء خلفه في تحدٍّ
وإصرار لتبدأ مطاردة رهيبة...
رهيبة بحق !!...



توقفت السيارة الأجرة أمام فيلاً الدكتور
(بسنت) بينما هبطت منها السيدة (صافيناز)
والدكتورة (شهيرة) ودلفتا إلي حيث الباب الداخلي
للفيلاً وقرعنا الجرس دون أن يجيبهما أحد..
التفتت الدكتورة (شهيرة) إلي عمتها قائلة بصوتٍ
يرتجف :

- تُرى أين ذهبت ؟.

أجابتها السيدة (صافيناز) بقولها :

- أخشى أن يكون قد حدث لها مكروه.

سألته في جزع :

- وماذا سنفعل الآن ؟.

أجابته في جدية تامة :

- لابد أن نفتح الباب بأي وسيلة.

سألته الدكتورة (شهيرة) في توتر :

- كيف ؟؟.

أجابته بقولها :

- يجب أن نحطمه.

قالت هذه العبارة وحاولت دفع الباب بكل ما أوتيت من قوة ولكنها لم تستطع بالفعل، وراحت الدكتورة (شهيرة) تشاركها المحاولة دون جدوى....

وفجأة سمعنا صوتاً من خلفهما يتساءل في صرامة:

- هل أستطيع مساعدتكما ؟.

التفتت الدكتورة (شهيرة) والسيدة (صافيناز) إلى
مصدر الصوت، وما إن فعلتا حتى اتسعت عيونهما
في هلع شديد؛ فقد كان ما يرونه مذهلاً ومستحيلًا في
آنٍ واحد!!!.



انطلق (طارق) بسيارته في إحدى الطرق النائية
والخالية من المارة بينما انطلقت خلفه السيارة
السوداء بأقصى سرعتها، وحاول (طارق) عدة مرات
أن يضلّلها ويفر من تتبّعها له ولكن دون جدوى..
فقد كان صاحب السيارة يصر على اللحاق به
وتعقبه بأي صورة وبأي ثمن...

وفي حركة فجائية مباغتة توقف (طارق) بسيارته
في عرض الطريق الخالي تمامًا من المارة، وهبط منها
ووقف في تحدٍّ أمام السيارة السوداء التي توقفت

بدورها مصدرة صريراً مزعجاً نتيجة الفرملة
الفجائية..

وهبط منها سائقها وهو شخص فارغ الطول ذو
ملامح صارمة وشارب كثيف ويضع علي عينيه
نظارة شمسية قاتمة، واتجه في خطوات سريعة
متلاحقة نحو (طارق) وهو يصيح بكلمات غاضبة ثم
قال بصوتٍ غليظ :

- ما الذي فعلته هذا ؟؟ كدت تصطدم بي.

لم يعبأ (طارق) بكلماته الغاضبة بل هتف في
صرامة متسائلاً :

- لماذا تطاردني ؟!!.

بدا التوتر علي وجه الرجل قبل أن يجيبه بقوله :

- أنا لا أطاردك.

أشار (طارق) بسبابته في وجه الرجل وهو يصيح
في ثورة عارمة :

- بل تطارد سيارتي منذ غادرت حي مدينة نصر...
ولا داعي للمراوغة.

ابتلع الرجل ريقه الجاف بصعوبة قبل أن يجيبه
بقوله :

- أنا لا أراوغ.

وقبل أن يتم عبارته جذبه (طارق) من ياقة سترته
قائلاً:

- من أنت، وماذا تريد مني ؟.

أزاح الرجل يد (طارق) بعيداً ودفعه بقوة مما
جعله يسقط علي ظهره واستدار الرجل متأهّباً
للانصراف، ولكن (طارق) نهض علي الفور وأسرع
نحو الرجل، ووقف أمامه تماماً ثم كال له لكمة قوية
جعلته يترنح قبل أن يستجمع قواه ويلكم (طارق)
لكمة فولاذية كادت تحطم فكّه...

وفي حركة مباغتة لكمه (طارق) في معدته؛ مما

جعل الرجل يتأوه في ألم قبل أن يقف مرة أخرى في تحدٍّ، وهمَّ بإعطاء (طارق) لكمة جديدة، ولكن (طارق) انحنى في سرعة ومهارة مما جعل قبضة الرجل تطيش في الهواء، وقبل أن يبادر بحركة أخرى، ضم (طارق) قبضته وناول الرجل لكمة جديدة جعلت الدم يسيل من طرف فمه، وفي حركة مباغتة انقض الرجل علي (طارق) وأحاطه بذراعيه مما شل حركته تمامًا...

وحاول (طارق) التملص منه ولكن دون جدوى، فصاح في غضب هادر قائلاً:

- ماذا تريد مني ؟.

قال الرجل في لهجة جافة صارمة :

- سوف أشرح لك كل شيء فوراً.

قال هذه العبارة ثم ترك ذراع (طارق)، وبدأ يشرح له الحقيقة وعينا (طارق) تتسعان في ذهول من هول ما يسمع !!!.

التفتت السيدة (صافيناز) والدكتورة (شهيرة) إلى صاحب الصوت، وما إن شاهدته حتى شعرنا بدهشة وفزع لا مثيل لهما؛ فقد كان يقف أمامهما (فارس الدياسطي) الذي شاهدنا صورته منذ قليل، وهتفت السيدة (صافيناز) في نعر:

- (فارس) !؟.

ابتسم الشاب ابتسامة هادئة قبل أن يجيبها بقوله:

- معذرة يا سيدتي ولكني لست (فارس).

قطبت الدكتورة (شهيرة) حاجبها متسائلة:

- من أنت إذن؟.

أجابها في ثقة:

- (نادر)... (نادر الدياسطي).. توأم (فارس)

رحمه الله.

قالت السيدة (صافيناز)، وهي تتأمل ملامحه :

- إنك نسخة طبق الأصل منه.

ارتسمت ابتسامة باهتة علي شفثيه قبل أن يجيبها

بقوله:

- إننا توأم متماثلة.

قال هذه العبارة ثم استطرد متسائلاً:

- هل من خدمة ينبغي تأديتها؟.

أجابته الدكتورة (شهيرة) في جزع، وهي تشير إلي
باب الفيلاً المغلق :

- صديقتي الدكتورة (بسنت) في الداخل ولا
تجيب... من المؤكد أنه قد حدث لها مكروه.

أزاحها الرجل برفق قائلاً:

- معذرة يا سيدتي.

أنهى عبارته ثم راح يدفع الباب بكتفه وبكل قوته

وبعد عدة محاولات انفتح الباب، وهُرعت الدكتورة
(شهيرة) والسيدة (صافيناز) إلى الداخل ومن
خلفهما السيد (نادر)...

وعثروا علي الدكتورة (بسنت) ملقاة في ردهة
الفيلا فاقدة الوعي...

وعلي الفور حاولت الدكتورة (شهيرة) وعمتها
إفاقتها ولكن دون جدوى، فالتفت السيدة (صافيناز)
إلى (نادر) قائلة :

- لا بد من نقلها للمستشفى فوراً.

قال وهو يحمل الدكتورة (بسنت) بين ذراعيه :

- اطمئني ستكون بخير.

قال هذه العبارة ثم اتجه نحو باب الفيلا مستطرداً:

- يوجد مستشفى قريبة من هنا سنذهب إليه.

وعلى الفور توجه ثلاثتهم ومعهم الدكتورة
(بسنت) الفاقدة الوعي إلى المستشفى وتم تحويلها
إلى غرفة الرعاية المركزة، وبدأ الأطباء في إسعافها..



وخارج الغرفة ومن خلال حاجز زجاجي شفاف
راحت السيدة (صافيناز) والدكتورة (شهيرة)
تتابعان الموقف، ومن خلفهما وقف (نادر) الذي راح
يطمئنهما...

والتفتت السيدة (صافيناز) إليه قائلة :

- نشكر يا بني علي ما قدمته لنا من خدمات، فلو لا
ظهورك في هذه اللحظة لم نكن ندري ماذا سنفعل.
ربّت الشاب علي كتفها بيدٍ مرتجفة قائلاً:
- لا شكر علي واجب يا سيدتي.

نظرت الدكتورة (شهيرة) إليه نظرة امتنان قبل أن
تسأله في شغف :

- معذرة... ولكن ما الذي أتى بك إلي منزل الدكتورة
(بسنت) ؟.

أجابها دون تردد:

- جئت لأقدم لكما دليلاً ضد قاتل أخي (فارس) رحمه الله.

سألته السيدة (صافيناز) في لهفة :

- دليل ؟ ما هو ؟.

أجابها بقوله :

- الدليل موجود في المرأة المرأة الأثرية.

قالت السيدة (صافيناز) في دهشة :

- ولكننا فحصنا المرأة من قبل ولم نعثر سوى علي

اسم المحل الذي باعها لتوألك (فارس) رحمه الله.

ابتسم الشاب ابتسامة باهتة قبل أن يقول بصوت

عميق :

- ابحثا جيداً وستجدان الدليل.

همت الدكتورة (شهيرة) بأن تقول شيئاً ولكنه

لم يعط لها فرصة بل انصرف في سرعة، وهو يردد

مستطرداً :

- معذرة يجب أن أنصرف الآن فوراً.

شعرت السيدتان بالدهشة العارمة ولم تنبس
إحداهما ببنت شفة، ومرت لحظة من الصمت كأنها
دهر قبل أن تقطعها السيدة (صافيناز) بقولها :

- لا بد أن أعود إلي فيلاً (بسنت) لأبحث عن الدليل
المختفي في المرأة.

قالت الدكتورة (شهيرة) :

- سأتي معك.

ربتت عمتها علي كتفها قائلة :

- بل ابقني أنت هنا بجوار (بسنت) حتى تفيق...
سأبحث عن الدليل وأعود إليك فوراً.

قالت عبارتها ثم غادرت المستشفى في طريقها إلي
فيلاً الدكتورة (بسنت)، باحثة عن الدليل المختفي
داخل المرأة...

مرأة الفزع!!!!



- مقدم شرطة ؟!.

نطق (طارق) بهذه العبارة في دهشة شديدة وهو يتأمل بطاقة تحقيق الشخصية الخاصة بالرجل الذي يقف أمامه في ثبات وتحّد، بينما قال الرجل في صرامة وهو يجفف خيط الدم السائل من جانب فمه :

- نعم... مقدم شرطة... (كمال الدسوقي).

قطب (طارق) حاجبيه في شك متسائلاً :

- وماذا تريد مني ؟.

التقط الرجل البطاقة من يده ووضعها في جيب سترته قبل أن يجيبه بقوله :

- بل مَنْ أنت وماذا تريد من (فارس) رحمه الله ؟.

أمسك (طارق) ذقنه براحته مفكراً قبل أن يسأله في دهشة :

- وكيف علمت بأمر (فارس) ؟.

أجابه الرجل بقوله :

- (فارس) هو ابن شقيقتي التي كنتم في زيارتها الآن وزيارتكم الغامضة أثارت في نفسها الرعب، فطلبت مني أن أتتبعكم وأعرف سركم، فانطلقت خلفكم بسيارتي حيث إنني أقيم مع شقيقتي في نفس البيت.

شعر (طارق) بالخزي للطريقة الفظة التي عامل بها المقدم (كمال) فقدم اعتذاره، ثم شرح له قصة الدكتورة (بسنت) مع المرأة العجيبة التي كانت في الأصل إحدى مقتنيات (فارس) رحمه الله..

وكيف أنهم ذهبوا للاستفسار عن سر المرأة، ولكنهم فوجئوا بأن (فارس) قد قُتل وشعروا أن والدته ليس لديها أدنى فكرة عن سر المرأة التي باعها مع أشياء أخرى عقب حادث مقتل (فارس) رحمه الله...

وبعد أن انتهى من قصته عقد المقدم (كمال) ذراعيه

أمامه وصمت برهة، وكأنه يحاول استيعاب الأمر
قبل أن يقول في ثقة :

- إن ما ذكرته عن ذلك الشخص الذي ظهر عبر
المرأة شيء عجيب حقًا، ولا يصدق عقل.. ولكن ما
لا تعرفه أن شقيقتي تعمدت التخلص من هذه المرأة
وبيعها بعد حادث (فارس) لسبب مهم.

بدا الاهتمام علي وجه (طارق)، وهو يسأله :

- ما هو ؟.

أجابه الرجل بقوله :

- عندما وجدنا (فارس) رحمه الله مقتولاً في ردهة
البيت كانت هذه المرأة ملطخة بالدماء، فارتبطت
لدى شقيقتي بمقتل ابنها، فقررت بيعها والتخلص
منها بعد أن قمنا بإزالة آثار الدماء عنها.

قال (طارق) علي الفور :

- الآن فهمت سر توترها وقلقها حين جاءت سيرة
المرأة أمامها.

أوماً المقدم (كمال) برأسه قائلاً:

- هذا صحيح يا سيد (طارق).

وقبل أن يتفوه (طارق) بكلمة واحدة أصدر هاتفه المحمول رنيناً متصلاً فاستأذن من المقدم في الرد، فأتاه صوت ابنة عمه الدكتورة (شهيرة) علي الطرف الآخر وأخبرته بما حدث للدكتورة (بسنت) فأجابها بقوله :

- سأتي حالاً.

سأله المقدم (كمال) عما حدث فقص عليه ما أخبرته به الدكتورة (شهيرة)، فقال في حماس :

- سأذهب معك يا سيد (طارق).

قال هذه العبارة ثم ركب سيارته وانطلق بها في أثر سيارة (طارق)، في طريقهما إلي المستشفى الذي ترقد فيه الدكتورة (بسنت) بلا حراك !!!!!.



وقفت الدكتورة (شهيرة) خلف الحاجز الزجاجي تتأمل صديقتها الدكتورة (بسنت) الراقدة أمامها في غرفة الرعاية المركزة بلا حراك، وحولها مجموعة من الأجهزة الطبية وخرائط التنفس والنبض وذبذبات المخ وما إلى ذلك، وسالت دمعة حزينة علي وجنتها وهي تردد في خفوت :

- سامحيني يا (بسنت) أنا السبب في كل ما حدث لك من متاعب.... ليتني لم أُهدِكِ هذه المرأة اللعينة.
وقبل أن تشرد بأفكارها دق جرس الهاتف المحمول فضغطت زر الإجابة وأتاها على الطرف الآخر صوت المليونير (رؤوف الجمل)، كان يذكرها بموعدها هي و(طارق) معه، ولكنها اعتذرت عن الموعد فسألها عن السبب فقصت عليه ما حدث للدكتورة (بسنت) وسر

المرأة المفزعة وقصة (فارس الدياسطي)، وكيف أن
عمتها ذهبت إلى منزل الدكتورة (بسنت) للبحث
عن الدليل داخل المرأة وستعود إلى المستشفى؛ إذ
لا يمكنهما ترك الدكتورة (بسنت) وحدها في هذا
الظرف الصحي...

وفي نهاية الحديث تمنى الدكتورة (بسنت) الشفاء
واتفقا علي تحديد موعد آخر للقاء وأنهى المحادثة....



دلفت السيدة (صافيناز) إلى ردهة فيلاً الدكتورة
(بسنت) ووقفت أمام المرأة الأثرية، وراحت
تفحصها بدقة علّها تعثر علي شيء غير عادي...
ولفت نظرها وجود آثار لبقايا بقعة من الدم
التصقت بأحد جوانب إطارها الأثري العتيق...
راحت تتأملها في دهشة مرعدة :

– عجبًا.. كيف لم ألاحظ هذه البقعة من قبل؟!..

قالت هذه العبارة ثم نزعَت المرأة من الجدار المثبتة عليه وراحت تبحث عن أي شيء يقودها إلى السر، وفجأة لاحظت وجود جيب سحري في ظهر المرأة..

كان مصنوعًا بإتقان لدرجة أنه غير ملحوظ بالمرّة... راحت تتحسس ذلك الجراب واكتشفت وجود شيء بداخله، وعلى الفور مدت يدها وأخرجت ذلك الشيء الذي لم يكن سوى مظروف كبير كُتب عليه من الخارج عبارة (سري للغاية)، وأدركت أنه يحوي الأوراق والمستندات التي تدين رجل الأعمال المزعوم في قضية الفساد الكبرى...

و على الفور حملت المظروف واتجهت في طريقها إلى المستشفى الذي ترقد به الدكتورة (بسنت)...

سارت بخطوات سريعة متلاحقة في الطريق العام، وقبل أن تصل إلى مبنى المستشفى توقفت سيارة

بجوارها وهبط منها شخص فارح الطول له ملامح

صارمة ونظرات حادة، وسألها بلهجة غليظة :

- هل أنت السيدة (صافيناز شاكر) ؟.

شعرت السيدة (صافيناز) بالدهشة العارمة

وقطبت حاجبها في شك مرددة :

- نعم... ولكن من أنت وماذا تريد مني ؟.

وفي حركة فجائية مباغته أخرج الرجل من جيب

سكّته سلاحاً صوّبه نحوها قائلاً في شراسة :

- أعطيني هذا المظروف وإلا فجرت رأسك.

ارتعدت فرائص السيدة (صافيناز) وأطالت النظر

في عيني الرجل المليئة بالشر وهمت بأن تقول شيئاً؛

ولكن الرجل جذب المظروف من يدها بقوة وركب

سيارته وانطلق بها في سرعة شديدة وسط زهول

السيدة (صافيناز) التي وقفت وكأن قدميها تسمرت

في مكانهما...

وفجأة ظهرت سيارة (طارق) ومن خلفها سيارة
المقدم (كمال الدسوقي)، وفي حركة رشيقة ركبت
سيارة ابن أخيها وأمرته أن يتعقب سيارة ذلك
الشرير الذي اختطف منها المظروف بينما تتبعهما
المقدم (كمال) بسيارته... وبدأت مطاردة جديدة بين
ذلك الشرير و(طارق) والمقدم (كمال) الذي أدرك
بحاسته البوليسية أن في الأمر جريمة ما، وأن ذلك
المجرم حاول أن يؤذي السيدة (صافيناز)...

و بعد مطاردة طويلة استطاعت السيارتان إحاطة
سيارة المجرم وأجبرته علي التوقف، وفي شراسة
شديدة أخرج المجرم سلاحه وصوبه نحو (طارق)
وهمَّ بضغط الزناد...

و لكن المقدم (كمال) كان أسرع منه فأطلق سلاحه
علي ذراع ذلك الوغد فأطاح السلاح من يده، ثم رفع
ذراعيه لأعلي في استسلام...



وهبط (طارق) والسيدة (صافيناز) من السيارة
وتبعهما المقدم (كمال) الذي التقط المظروف، فنظرت
إليه السيدة (صافيناز) قائلة:

- هذا المظروف يحوي المستندات المهمة التي كانت
مع (فارس) رحمه الله.

تناول (طارق) المظروف من يد المقدم (كمال)
وفتحه وراح يطلع علي الأوراق التي بداخله،
واتسعت عيناه في ذهول وهو يردد :

- مستحيل !!.

وكان عالى حق فقد كانت المستندات تحوي
المستحيل بحق !!!.



جلس رجل الأعمال السيد (رؤوف الجمل) خلف مكتبه الأنيق يراجع بعض الأوراق الموجودة أمامه باهتمام شديد عندما دخل عليه (طارق) وعلى وجهه علامات الغضب، وما إن رآه الرجل حتى شعر بالدهشة العارمة وقطب حاجبيه متسائلًا:

- سيد (طارق)؟! ما الذي جاء بك الآن؟ وكيف دخلت إلي هنا دون استئذان؟.

أجابه (طارق) وهو يناوله المظروف الذي عثرت عليه السيدة (صافيناز) داخل المرأة الأثرية قائلاً:

- جئت لأحضر لك هذا المظروف الذي أرسلت أحد رجالك للحصول عليه عنوة.

بُهِت الرجل وابتلع ريقه الجاف بصعوبة، وهو يقول بصوتٍ واهن :

- أنا لا أفهم عن أي شيء تتحدث ؟.

عقد (طارق) ساعديه أمامه قبل أن يجيبه بقوله :

- ستفهم كل شيء حالاً.

وقبل أن يتفوه بكلمة واحدة اقتحم المكان مجموعة من رجال الشرطة ومن خلفهم المقدم (كمال الدسوقي) الذي ظل متشبثاً بذراع المجرم الذي حاول سرقة المظروف؛ ثم دلفت السيدة (صافيناز) ووقفت أمام (رؤوف الجمل) قائلة :

- من كان يصدق أن المحرض علي قتل (فارس الدياسطي) هو المليونير المعروف (رؤوف الجمل) رجل البر والإحسان الشهير.

أشاح (رؤوف الجمل) بيده في شراسة هاتفاً :

- أنا لا أفهم شيئاً. ماذا يحدث هنا ؟.

قال المقدم (كمال) في صرامة :

- أنت مقبوض عليك بتهمة قتل الصحفي (فارس

الدياسطي) وبتهمة قضية فساد كبرى، والدليل موجود في المستندات بهذا المظروف الذي حاولت الحصول عليه بإرسالك أحد رجالك لتهديد السيدة (صافيناز) بالسلاح.

نظرت إليه السيدة (صافيناز) وسألته :

- ولكن كيف علم بأن هذا المظروف معي ؟.

أجابها (طارق) بقوله :

- لقد أخبرته (شهيرة) عبر المحمول بنية حسنة ولكنه استغل الموقف، وأرسل هذا الشرير ليحصل منك علي المظروف الذي يحوي الأوراق والمستندات التي تدينه في قضية الفساد ولقيامه بقتل (فارس الدياسطي) كي لا يكشفه من خلالها دون أن يعلم هو أو أي شخص أن (فارس) رحمه الله أخفى المظروف داخل المرأة القديمة التي كان يقتنيها، والتي باعها والدته بعد حادث وفاته لأنها كانت ملطخة بدمائه

كما ذكر لي خاله المقدم (كمال الدسوقي).

أمسكت السيدة (صافيناز) ذقنها براحتها مرعدة :

- إنه شيء عجيب بحق!

وعلى الفور أصدر المقدم (كمال) أوامره للجنود
بإلقاء القبض علي (رؤوف) ورجله الذي حاول
سرقة المظروف من السيدة (صافيناز)...

وقبل أن يتفوه أحد بكلمة واحدة دق جرس المحمول
الخاص بالسيدة (صافيناز) وكانت الدكتورة
(شهيرة) علي الطرف الآخر وأخبرتها بشرى سارة،
ألا وهي أن الدكتورة (بسنت) قد أفاقت من غيبوبتها
وأصبحت بخير حال....



في منزل الصحفي الراحل (فارس الدياسطي)
جلست السيدة (صافيناز) مع ابن شقيقها (طارق)

وابنة شقيقها الدكتورة (شهيرة) وصديقتها
الدكتورة (بسنت) والمقدم (كمال الدسوقي) مع
والدة (فارس)، التي استكانت فوق مقعدها المتحرك
وصاحت بصوتٍ قوي لا يتناسب مع تقدم عمرها
ووهن جسدها قائلة :

- أخيراً لقي المجرم قاتل ابني جزاءه.... الآن فقط
شعرت أن روح ابني قد ارتاحت.
قالت الدكتورة (شهيرة) :

- كانت مغامرة عجيبة بحق... والأعجب أن
المجرم الحقيقي كان هو المليونير (رؤوف الجمل)
دون أن نعلم.
قال (طارق) :

- حقاً... ومن كان يصدق أن سر مقتل (فارس)
رحمه الله كان مختفياً طوال الوقت في المرأة الأثرية
التي كان يحتفظ بها في بيته والتي شهدت حادث
مقتله.

التفتت السيدة (صافيناز) إلى والدتها (فارس)

قائلة:

- علي كل الذي ساعدنا في العثور علي المظروف
الذي يحوي الأوراق والمستندات التي تدين (رؤوف
الجميل) هو توأمه (نادر)، فلولا مساعدته لنا لم نكن
لنصل إلي هذا السر.

قطبت السيدة العجوز حاجبها في شك متسائلة :

- توأمه (نادر) !؟

أومأت الدكتورة (شهيرة) برأسها علامة الإيجاب

قائلة في ثقة :

- نعم... لقد جاءنا فيلاً (بسنت) وساعدنا في
فتح الباب وإيقاظها ونقلها إلي المستشفى، وأخبرنا
أن الأوراق التي تدين القاتل موجودة داخل المرأة
الأثرية... ثم استأذن ولم نره مرة أخرى.

نظرت والدتها (فارس) إلي شقيقها نظرة قلق وتوتر،

فسألتها السيدة (صافيناز) عن سر قلقها فأجابها
المقدم (كمال) بقوله :

- في الواقع إن حديثك هذا يثير الريبة والفرع
لأن...

قاطعتها الدكتورة (شهيرة) في لهفة :
- لأن ماذا ؟.

أجابتها السيدة العجوز بقولها :
- لأنني لم أنجب سوى ابني (فارس) رحمه الله
ولم يكن له توأم قط.

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة !!!..



- ما تفسير كل ما حدث إذن ؟.

نطقت الدكتورة (شهيره) بهذه العبارة محدثة
عمتها السيدة (صافيناز) وابن عمها (طارق)
وصديقتها الدكتورة (بسنت)، الذين جلسوا حول
مائدة مستديرة في أحد الكازينوهات المطلة علي
النيل حيث الهواء النقي والنسمات المنعشة بعد أن
غادروا منزل (فارس الدياسطي) ..

وأجابتها السيدة (صافيناز) بقولها :

- إنه شيء عجيب بحق !

قالت الدكتورة (بسنت) في شرود :

- عندما كنا في زيارة والدته (فارس) رحمه الله
لاحظت شيئاً غريباً.

سألها (طارق) في اهتمام بالغ :

- ما هو ؟.

أجابته الدكتورة (بسنت) بقولها :

- عندما شاهدت صورة (فارس) المعلقة في ردهة منزله اكتشفت أنه نفس الشخص الذي كان يظهر لي في المرأة.

اعتدلت السيدة (صافيناز) في جلستها قبل أن تقول في ثقة :

- إن ما حدث ليس له سوى تفسير واحد فقط.

سألته الدكتورة (شهيرة) في شغف :

- ما هو ؟.

أجابتها بقولها :

- أنه عندما قُتل (فارس) أمام المرأة التي لُطخت بدماؤه سكن شبحه المرأة وتم بيعها بعد ذلك من شخص لآخر، حتى وصلت إلي البروفيسور (ماضي) صاحب فيلتنا الأصلي واحتفظ بها في قبو الفيلا مثل العديد من الأشياء التي شاهدتها بالأسفل...

وظل شبّح (فارس) حبيباً في المرأة سنوات عديدة حتى قمت أنت يا (شهيرة) بإهداء المرأة لـ(بسنت)، وحاول الشّبح الذي يسكنها أن يدلّها عن القاتل الذي قتل (فارس) بهذه الطريقة البشعة؛ ولكن (بسنت) كانت تشعر بالفزع منه وتغرق في غيبوبة عميقة... قالت هذه العبارة وصمتت برهة، ثم أردفت وسط اهتمام الجميع:

- ويبدو أن شبّح (فارس) استطاع النفاذ من عالم المرأة إلى عالم الواقع.

سألته الدكتورة (شهيرة) في دهشة:

- هل تقصدين أن الذي التقينا به وقدم لنا نفسه باعتباره توأم (فارس) واسمه (نادر الدياسطي) هو نفسه شبّح (فارس) جاء ليساعدنا في الوصول إلى المظروف الذي يحوي الدليل ضد (رؤوف الجمل) قاتل (فارس)؟.

أومات السيدة (صافيناز) برأسها علامة الإيجاب
قائلة :

- هذا صحيح يا (شهيرة)، والدليل على ذلك هو
أن (فارس) ليس له أشقاء قط. كما أن هناك نقطة
غابت عن ذهننا بسبب التوتر والانفعال، ألا وهي
كيف عرف المدعو (نادر) هذا عنوان (بسنت) وكيف
وصل إلينا ؟.

أشار (طارق) بسبابته في الهواء قائلاً:

- معك حق يا عمتي... إنه تفسير منطقي رغم
غرابته.

سادت لحظة من الصمت قطعتها الدكتورة (بسنت)
بقولها :

- ولكني لن أستطيع الاحتفاظ بهذه المرأة بعد
اليوم فهي تثير في نفسي شعوراً بالألم والمعاناة
والهلع أيضاً.

قالت الدكتورة (شهيرة) :

- معك حق يا (بسنت) يجب التخلص منها فوراً.
قالت هذه العبارة ثم نهضت وتبعها الباكون
مستطردة :

- سنذهب الآن إلي فيلاً (بسنت) لننتخلص من
المرأة.

وعلى الفور توجه الأربعة إلي فيلاً الدكتورة
(بسنت)، وكم كانت دهشتهم حين لم يعثروا للمرأة
علي أدنى أثر...

كانت قد اختفت تماماً والأعجب أنهم عثروا مكانها
علي صورة فوتوغرافية كبيرة ملونة لـ(فارس
الدياسطي) وهو يبتسم في راحة وهدوء وتطل من
عينيه نظرة شكر وامتنان، لتضيف لغزاً جديداً من
الغاز ذلك القبو الذي يحوي تلك الغرفة الرهيبة..
الغرفة المظلمة !!!.

تمت بحمد الله تعالى

